



۱۸۲۳  
 انوار سعادت علیخان صاحب بیداد و اقامت  
 الخاری خاند  
 ۲-۵-۱۲

انورخان مع شرحه النورانی و حواشیه مسماه علی الزنجانی  
 لایحه انور علی بابا بهاسم محمد عبدالکریم بن حاج محمد روشن خان

۱۸۵۲

۴۹۲، ۴۹۳  
 ۱۹۷  
 عربی

عرب  
 ع ۳۱



مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

میرزا محمد بن یوسف علی قزوینی صاحب کتاب فی فنون



ایہ تمام راہی غفران محمد عبدالرحمن بن حاجی محمد روشن خان مسعود

مکتبہ نظامیہ قلعہ آبپور علی گڑھ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد الذي حرّك السماء وسكن الغبراء والصلاة والسلام على رسوله  
 سيد الذي هو صدر الهداية وعلى آله واصحابه الذين حذروا عمل الفواحش  
 ما بعد فيقول المراجع إلى الغفران محمد عجب الرحمن بن الحجاج  
 محدروشن خان اسكنه الله الفردوس الجنان ولما كان علم التصريف  
 أم العلوم والدرجات بين المتون كالشمس بين النجوم لشموله على فروع  
 الطبيعة وقواعد شريفة التمت تجشيتة في حضرة من له توفيق في  
 الفضول العربية والادوية وتوفل في العلوم الثقلية والعصية في الجبنة  
 الالهي والسميع المودعي مولانا سيدنا المولى حكيم سيد النور على  
 سلمه القوي فافاد بعد تصحيح المتن حواشي مفيدة تزيل من القضاة  
 وهو امش معينة تكشف من وجه المعاني نقابا وسما باكل الاشياء  
 في توضيح المباني ووجه حق التصنيف والماليات لهذا العبد الضعيف  
 فجا محمد الله كانه حقيقة من جد الحق البهتان في اور وفتة من في البها  
 زهم الطلاب لا يسوفي من وعاء اخر ومن ارباب المطابع ان لا يتقوا  
 يريم الي الغيرة اعني لا يطبعون هذا الكتاب بغير الاجازة لانه داخل في  
 نرد الامة قطعه بغير اجازتي جرم حسب القانون كما مطلع عليه الماهر  
 ولنبذ بغير من هذا الكتاب هو الى الله المرجع المطلب

مع اشارت مستحق  
 ابو طالب ابو ذنون  
 بن محمد بن عبد الله بن  
 داود بن محمد بن عبد  
 اسكنه الله الفردوس  
 اجازت لا ترقب  
 جليل فخره

# فهرس فصول كتاب زنجباني

فصل في علم المعجز	١٩	فصل المضامع	٢٢	فصل المتل
فصل في علم المعجز	٢١	فصل في تبارك الزمان		ممت

٤٣٤  
٢٩٣  
ز ن ج

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان التصريف في اللغة التفسير في  
الصناعة مخول الاصل الواحد الى امثلة  
مختلفة لمعاني ان مقصودنا لا يحصل الا بها علم  
اما ثلثي واما رابعي وكل واحد منهما اما  
مجرد او مزيد في وكل واحد منهما اما  
سالم او غير سالم وفننه بالسالم  
ما سلت حروفه الاصلية التي تعادل

بسم الله الرحمن الرحيم  
اعلم ان التصريف في اللغة التفسير في  
الصناعة مخول الاصل الواحد الى امثلة  
مختلفة لمعاني ان مقصودنا لا يحصل الا بها علم  
اما ثلثي واما رابعي وكل واحد منهما اما  
مجرد او مزيد في وكل واحد منهما اما  
سالم او غير سالم وفننه بالسالم  
ما سلت حروفه الاصلية التي تعادل

بسم الله الرحمن الرحيم  
اعلم ان التصريف في اللغة التفسير في  
الصناعة مخول الاصل الواحد الى امثلة  
مختلفة لمعاني ان مقصودنا لا يحصل الا بها علم  
اما ثلثي واما رابعي وكل واحد منهما اما  
مجرد او مزيد في وكل واحد منهما اما  
سالم او غير سالم وفننه بالسالم  
ما سلت حروفه الاصلية التي تعادل

بسم الله الرحمن الرحيم  
اعلم ان التصريف في اللغة التفسير في  
الصناعة مخول الاصل الواحد الى امثلة  
مختلفة لمعاني ان مقصودنا لا يحصل الا بها علم  
اما ثلثي واما رابعي وكل واحد منهما اما  
مجرد او مزيد في وكل واحد منهما اما  
سالم او غير سالم وفننه بالسالم  
ما سلت حروفه الاصلية التي تعادل

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'بالتاء' (with the letter Ta) and other grammatical or linguistic remarks.

بالتاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة  
 والتضعيف اما التثلاثي المجرد فان كان ما فيه  
 على وزن فاعل مفتوح العين فمضارع فاعل  
 يفعل بضم العين او كسر ما نحو فاعل يضر وضرب  
 يضرب ويحكي على يفعل مفتوح العين اذا كان عين  
 فعلة او لامه احد حروف الحلق وهي الهاء  
 والهاء والعين والحاء والعين والحاء نحو سأل  
 يسأل ومنع ومنع وابني يابني شاذ وان كان ما فيه  
 على فاعل كسور العين فمضارع فاعل يفعل بضم العين  
 نحو سأل يسأل ومنع ومنع وابني يابني شاذ وان كان ما فيه  
 العين اذا كان مثالا نحو ورث يرث الا ما شذ

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing detailed grammatical analysis and examples for the main text. The notes are written in a cursive script and cover the entire right margin.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the grammatical discussion and providing additional examples.

نحو سبب و اخواته وان كان ماضيه  
 على فعل مضوم العين فمضارع يفعل بضم العين  
 نحو حسن يحسن واخواته اما الرباعي المجرد  
 فهو فعل كحرج وحسرة وحسن اجاوا  
 الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام  
 الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو  
 اقفل نحو اكرم اكراما وقفل نحو فترح ففراحا  
 وثاني نحو قاتل مقاتلة وقبلا لا قبلا لثان  
 ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء  
 مثل تقفل نحو تكسرت كسرا وتفاعل نحو تباعد باعدا  
 واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاما

نحو سبب و اخواته وان كان ماضيه

نحو سبب و اخواته وان كان ماضيه  
 على فعل مضوم العين فمضارع يفعل بضم العين  
 نحو حسن يحسن واخواته اما الرباعي المجرد  
 فهو فعل كحرج وحسرة وحسن اجاوا  
 الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام  
 الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو  
 اقفل نحو اكرم اكراما وقفل نحو فترح ففراحا  
 وثاني نحو قاتل مقاتلة وقبلا لا قبلا لثان  
 ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء  
 مثل تقفل نحو تكسرت كسرا وتفاعل نحو تباعد باعدا  
 واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاما

نحو سبب و اخواته وان كان ماضيه  
 على فعل مضوم العين فمضارع يفعل بضم العين  
 نحو حسن يحسن واخواته اما الرباعي المجرد  
 فهو فعل كحرج وحسرة وحسن اجاوا  
 الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام  
 الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو  
 اقفل نحو اكرم اكراما وقفل نحو فترح ففراحا  
 وثاني نحو قاتل مقاتلة وقبلا لا قبلا لثان  
 ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء  
 مثل تقفل نحو تكسرت كسرا وتفاعل نحو تباعد باعدا  
 واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاما



حضرت زید اویسی ایضا واقعا و محبوزا  
 ای التصدیق ۱۱ تلوقه علی الفضول ۱۲  
 و اما غیر متعیه و هو الذی لم یجوز انفاعله  
 کقولک حسن زید و یسی لا یثما و غیره و انفع  
 و تعدیه فی الشکائی الجور تضعیف الفین  
 او بالهزة کقولک و شرت زیدا و اجلته  
 و جرت البحر فی الشکل نحو و هبت زیدا و انطلقت لیه  
 فصل فی امثله تصریف هذه الافعال  
 اما الماضی فهو الفعل الذی دل علی معنی و جه  
 فی الزمان الماضی فالماضی للفعل غل مینه ما کان  
 اوله مفتوحا و کان اول متحرک منه مفتوحا  
 مثاله نصر نصر انصروا انصرت انصرت

من شرب زيدا او سمي ايصبا واقببا ومجا وزا  
 اي المتدري ١١ فلو قد على الفضول ١٢  
 واما غير متعبر وهو الذي لم يتجاوز الفاعل  
 كقولك حسن عيسى لا تزنا وعمير واق  
 فانه من الاعمال عند النحاة كمنه ١٢  
 وتعديه في الثلاثي المجز وتضعيف المعين  
 او بالهمزة كقولك شربت زيدا واجلسته  
 في فرج الامام ١٢ في جليل الامم ١٢  
 وسجرت البحر في الكل نحو ذهببت زيدا وانطلقت به  
 في الامام في جود وزيدا في جود وزيدا ١٢  
 فصل في امثلة تصرف هذه الافعال  
 اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى واحد  
 في الزمان الماضي فالمبني للفعل غل منه ما كان  
 اوله مفتوحا او كان اوله متحرك منه مفتوحا  
 مثل له نصر نصر انصروا انصرت نصرنا



نحو نصر زيد واستخرج المال واما المضارع  
 فهو ما يكون اوله احدى الزوائد الاربع وهي  
 المزة والنون والتاء والياء مجتمعا انكيت  
 او اتيقن او داني او دايكيت فالقزة للمتكلم وحده  
 والنون له اذا كان معه غيره والتاء للغير  
 مفردا وثنى ومجوعا فذكر ان كان او ثنيتا  
 وللغاية المفردة ولثناها والياء للغائب المذكور  
 مفردا وثنى ومجوعا وجمع المونث الغائب  
 وهو يصير للمحال واللام تقبل تقييل الان  
 ويسمى حالا وحاضرا او تقييل عما يسمى تقبلا  
 فاذا دخلت عليه السين او سوف قطعت

في قوله تعالى انكيت او اتيقن او داني او دايكيت  
 انكيت من انكيتت اي انكيتت في قوله تعالى انكيت  
 او اتيقن او داني او دايكيت اي انكيتت في قوله تعالى  
 انكيت او اتيقن او داني او دايكيت اي انكيتت في قوله تعالى  
 انكيت او اتيقن او داني او دايكيت اي انكيتت في قوله تعالى

في قوله تعالى انكيت او اتيقن او داني او دايكيت  
 انكيت من انكيتت اي انكيتت في قوله تعالى انكيت  
 او اتيقن او داني او دايكيت اي انكيتت في قوله تعالى  
 انكيت او اتيقن او داني او دايكيت اي انكيتت في قوله تعالى  
 انكيت او اتيقن او داني او دايكيت اي انكيتت في قوله تعالى

في قوله تعالى انكيت او اتيقن او داني او دايكيت  
 انكيت من انكيتت اي انكيتت في قوله تعالى انكيت  
 او اتيقن او داني او دايكيت اي انكيتت في قوله تعالى  
 انكيت او اتيقن او داني او دايكيت اي انكيتت في قوله تعالى  
 انكيت او اتيقن او داني او دايكيت اي انكيتت في قوله تعالى

في قوله تعالى انكيت او اتيقن او داني او دايكيت  
 انكيت من انكيتت اي انكيتت في قوله تعالى انكيت  
 او اتيقن او داني او دايكيت اي انكيتت في قوله تعالى  
 انكيت او اتيقن او داني او دايكيت اي انكيتت في قوله تعالى  
 انكيت او اتيقن او داني او دايكيت اي انكيتت في قوله تعالى

سيفعل او سوف يفعل اختص بزبان الاستقبال  
 واذا دخلت عليه لام الابتداء اختص بالحال  
 نحو انه ليأكل والمبني للفاعل منه ما كان حرف  
 المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ما ضمة على  
 اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون  
 مضموما ابا نحو يد حرج ويكرم ويتأمل ويفرح  
 وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كقول الحرف  
 التي قبل آخره مكسورا ابا مثاله من يفعل نحو  
 ينصر ينصران ينصرون الخ وقس على هذا  
 يضرِب ويكرم ويخسر ويكرم ويتأمل  
 ويفرح ويكرم ويتأمل وينقطع ويخضع



فيثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصر  
لم ينصر لم ينصر لم ينصر لم ينصر  
لم ينصر لم ينصر لم ينصر لم ينصر  
لم ينصر لم ينصر لم ينصر لم ينصر  
لم ينصر لم ينصر لم ينصر لم ينصر  
من الضمة فتج ويسقط النونات سوكون  
جمع المونث فتقول لن ينصر لن ينصر  
الى لن ينصر لن ينصر ومن اجازم لام  
الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصر  
لينصر والينصر لينصر لينصر ومن على هذا  
لينصر وليعلم وليست حرج وغير باوتها  
لا النافية تقول في نهي الغائب لا ينصر



حروف المعاني وفتحها كذا فتخذف من حروف

المضارعة وتأتي بصورة السباني مخجبة ومازيريدا

المضاج عنه لهم ما قضيتهم تقول انفسهم

انصروا انصروا انصروا انصروا انصروا

اضرب و انقطع و اجمع و استخرج و فقهنا

اگر تم بنیاد علی الاصل المرفوض فان اصل تعلیم

تَقْضُوا زَكَاةً أَنتُمْ تَرْضَوْنَ ۚ وَتَقَرَّبُوا إِلَى اللَّهِ ذَٰلِكُمْ يَرْضَىٰ ۚ

وَمُتَقَابِلُ وَمُتَدَحْرَجٌ وَتَحْزِيفٌ أَحَدُهُمَا

وَقِي التَّزْيِيلَ فَأَنْتَ لَكَ الْحَبِيبُ أَيْ وَقِي التَّزْيِيلَ وَأَنْتَ لَكَ الْحَبِيبُ

۱۲۰

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

وَتَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ وَمَتَى كَانَ فَأَرْقُطُ صَا وَ  
اصلا صرل ١٣ مطبق على ذرا اذا اجمع ١٢  
 اَوْضَاءُ اَوْ اَطَارًا وَاَوْطَأُ قَلْبَتَا وَاَوْطَأُ  
 فَيَقُولُ فِي اَقْتِصِلْ مِنَ الصَّلَاحِ اَصْطَلِجْ وَمِنَ الصَّرْبِ  
اصلا صرل ١٣ اصلا صرل ١٣ اصلا صرل ١٣  
 اَصْطَرِبْ وَمِنَ الطَّرْدِ اَطْرُدْ وَمِنَ الطَّنْمِ  
اصلا صرل ١٣ اصلا صرل ١٣ اصلا صرل ١٣  
 اَصْطَلِمْ وَكَذَلِكَ سَائِرُ مُتَصَرِّفَاتِهِ اَصْطَلِجْ  
اصلا صرل ١٣ اصلا صرل ١٣ اصلا صرل ١٣  
 يَصْطَلِجُ اَصْطَلِجْ لِمَا عَافُوهُ مَصْطَلِجٌ وَذَاكَ مَصْطَلِجٌ  
 عَلَيْهِ وَالْأَمْرُ اَصْطَلِجْ وَالنَّهْيُ لَا تَصْطَلِجْ وَتَسْتَعِ  
 كَانَ فَلَمَّا اَقْتَصِلْ مِنَ الْأَوْفَالِ اَوْ ذَا قَلْبَتَا  
 تَأْوَدُ وَلَا تَقُولُ فِي اَقْتِصِلْ مِنَ الدَّرَجَةِ وَالذِّكْرُ  
 وَالْحَبْرُ ذَا وَاَوْذَكَرُ وَازْدَجَبْرُ وَيَقِي اَقْتِصِلْ  
اصلا صرل ١٣ اصلا صرل ١٣ اصلا صرل ١٣  
 غَيْرَ الْمَاضِي وَالْحَالِ نَوَانِ الْمَتَاكِ خَصِيْفَةٌ  
اصلا صرل ١٣ اصلا صرل ١٣ اصلا صرل ١٣

[illegible]

ویا تفعلین الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون  
 ولا تخشین <sup>استغنی است از قول وی که زدت وادانم ۱۱</sup> وکتبتمون واما تریدین وینفتح آخر  
 الفعل اذا کان فعل الواحد <sup>ماخوذ است از بابی تخرج و استخوان ۱۲</sup> والواحد  
 الغائبة ویضم اذا کان فعل جماعة الذکر  
 ویکسر اذا کان فعل الواحد المخاطبة <sup>ماخوذ است از بابی تخرج و استخوان ۱۳</sup>  
 فتقول فی امر العنائب موكدا بالثقیلة  
 لیضرن لیضرن لیضرن  
 لتضرن لیضرن ویا خفیفة لیضرن  
 لیضرن لتضرن و فی امر الحاضرة بالثقیلة  
 انضرن انضرن انضرن  
 انضرن ویا خفیفة انضرن انضرن

ویا تفعلین الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون  
 ولا تخشین وکتبتمون واما تریدین وینفتح آخر  
 الفعل اذا کان فعل الواحد والواحد الغائبة  
 ویضم اذا کان فعل جماعة الذکر ویکسر اذا کان  
 فعل الواحد المخاطبة فتقول فی امر العنائب موكدا  
 بالثقیلة لیضرن لیضرن لیضرن لتضرن لیضرن  
 ویا خفیفة لیضرن لیضرن لتضرن لیضرن و فی امر  
 الحاضرة بالثقیلة انضرن انضرن انضرن انضرن  
 ویا خفیفة انضرن انضرن انضرن

ویا تفعلین الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون  
 ولا تخشین وکتبتمون واما تریدین وینفتح آخر  
 الفعل اذا کان فعل الواحد والواحد الغائبة  
 ویضم اذا کان فعل جماعة الذکر ویکسر اذا کان  
 فعل الواحد المخاطبة فتقول فی امر العنائب موكدا  
 بالثقیلة لیضرن لیضرن لیضرن لتضرن لیضرن  
 ویا خفیفة لیضرن لیضرن لتضرن لیضرن و فی امر  
 الحاضرة بالثقیلة انضرن انضرن انضرن انضرن  
 ویا خفیفة انضرن انضرن انضرن



كما قيل وأما ما زاد على الشلثة فالصت بطنة  
 ان تفتت في مصبارة الميم المضمومة موضع حرف  
 المضارعة وتكتب قبل آخره في الفاعل فتفتت  
 في المفعول نحو كرم وكرم وكرم وكرم وكرم  
 وتخرج وتخرج وتخرج وتخرج وتخرج  
 والمفعول في بعض المواضع كجاءت فتجاءت  
 ومثارة مضطرمعت ومنصب ومنصب فيه  
 ومنجباب ومنجباب عنه وتختلف في التقدير  
 فصل المضاعف ويقال له الاصل ثم هو  
 من الشلثي المجرود المزيد فيه ما كان عينه  
 ولامه من جنس واحد كدواء دواء فان اصلها

ان تفتت في مصبارة الميم المضمومة موضع حرف  
 المضارعة وتكتب قبل آخره في الفاعل فتفتت  
 في المفعول نحو كرم وكرم وكرم وكرم وكرم  
 وتخرج وتخرج وتخرج وتخرج وتخرج  
 والمفعول في بعض المواضع كجاءت فتجاءت  
 ومثارة مضطرمعت ومنصب ومنصب فيه  
 ومنجباب ومنجباب عنه وتختلف في التقدير  
 فصل المضاعف ويقال له الاصل ثم هو  
 من الشلثي المجرود المزيد فيه ما كان عينه  
 ولامه من جنس واحد كدواء دواء فان اصلها

ومن شلثياتها في مصبارة الميم المضمومة موضع حرف  
 المضارعة وتكتب قبل آخره في الفاعل فتفتت  
 في المفعول نحو كرم وكرم وكرم وكرم وكرم  
 وتخرج وتخرج وتخرج وتخرج وتخرج  
 والمفعول في بعض المواضع كجاءت فتجاءت  
 ومثارة مضطرمعت ومنصب ومنصب فيه  
 ومنجباب ومنجباب عنه وتختلف في التقدير  
 فصل المضاعف ويقال له الاصل ثم هو  
 من الشلثي المجرود المزيد فيه ما كان عينه  
 ولامه من جنس واحد كدواء دواء فان اصلها

ومن شلثياتها في مصبارة الميم المضمومة موضع حرف  
 المضارعة وتكتب قبل آخره في الفاعل فتفتت  
 في المفعول نحو كرم وكرم وكرم وكرم وكرم  
 وتخرج وتخرج وتخرج وتخرج وتخرج  
 والمفعول في بعض المواضع كجاءت فتجاءت  
 ومثارة مضطرمعت ومنصب ومنصب فيه  
 ومنجباب ومنجباب عنه وتختلف في التقدير  
 فصل المضاعف ويقال له الاصل ثم هو  
 من الشلثي المجرود المزيد فيه ما كان عينه  
 ولامه من جنس واحد كدواء دواء فان اصلها



فَإِنْ كَانَ كَسْرُ الْعَيْنِ كَعَيْنِ أَوْ مَعْنَى

[illegible]



المسند واللين والالف حيث تكون منفصلة  
 عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول  
 في احتمال الحركات اما او فتحت  
 من المضارع الذي على الفعل كمن الغنمين  
 ومن مضارع الذي على فعلة وتسلم  
 في كسرة تصاريفه تقول وعيد عثة  
 فهو واعد وذاك موعود وعث لا تعبد  
 وكنك ومثيق ميثق وناذا ازليت كفة  
 ما بعد الواو اعثت الواو نحو لم يوعد  
 وثبتت في فاعل بالفتح كوجيل يوجل يجبل

المسند واللين والالف حيث تكون منفصلة  
 عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول  
 في احتمال الحركات اما او فتحت  
 من المضارع الذي على الفعل كمن الغنمين  
 ومن مضارع الذي على فعلة وتسلم  
 في كسرة تصاريفه تقول وعيد عثة  
 فهو واعد وذاك موعود وعث لا تعبد  
 وكنك ومثيق ميثق وناذا ازليت كفة  
 ما بعد الواو اعثت الواو نحو لم يوعد  
 وثبتت في فاعل بالفتح كوجيل يوجل يجبل

المسند واللين والالف حيث تكون منفصلة  
 عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول  
 في احتمال الحركات اما او فتحت  
 من المضارع الذي على الفعل كمن الغنمين  
 ومن مضارع الذي على فعلة وتسلم  
 في كسرة تصاريفه تقول وعيد عثة  
 فهو واعد وذاك موعود وعث لا تعبد  
 وكنك ومثيق ميثق وناذا ازليت كفة  
 ما بعد الواو اعثت الواو نحو لم يوعد  
 وثبتت في فاعل بالفتح كوجيل يوجل يجبل

المسند واللين والالف حيث تكون منفصلة  
 عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول  
 في احتمال الحركات اما او فتحت  
 من المضارع الذي على الفعل كمن الغنمين  
 ومن مضارع الذي على فعلة وتسلم  
 في كسرة تصاريفه تقول وعيد عثة  
 فهو واعد وذاك موعود وعث لا تعبد  
 وكنك ومثيق ميثق وناذا ازليت كفة  
 ما بعد الواو اعثت الواو نحو لم يوعد  
 وثبتت في فاعل بالفتح كوجيل يوجل يجبل



لم تحذف مع مقتضى الحذف لان حذف

159

وہو اکسیرۃ

الواو مع حروف الهجزة اجواف بالفتحة

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَبْنُونَ بَنِينَ  
فِي مَوَاطِنَ الْبُيُوتِ

انضمام ما قبلہ و فی اقتضای منہما بعد

يقول فونتوندي واتر تيسر فونتوندي واتر

اتبعوا ما تقتضيه من موافقة ولا يسري اليه فو

موت روح در امکان موت عرفیه و حکم و دیوود

کے بعض بعض و تقویٰ اور دکان بعض بعض کے

والمثل العين ويقال له الا حوت وزوا المشقة

لگوں ماضیہ علیٰ ثلثۃ آخرت اذا اخبث

من نفسك فأنجب والشياطين في قلبه سينه

لم تحذف مع مقتضى الحذف لان حذف  
 الواو مع حذف الهزة اجماع بالكلية  
 فهو موثر بقلب اليا وفيهما واو السكون  
 وانضمام ما قبلها وفي اقتضيل منها احد  
 يتقدم فهو متقدم واتسرها فهو متسهر ويقال  
 اتسرها بفتح الفاء فهو متقدم وايسرها بفتح  
 الواو فهو متسهر وقول ايدر كا محض الالف في  
 المستل العيين ويقال له الالف وفرد الالف  
 لكون ما مضى على ثلثة احوث اذا خبرت  
 من نفسك فانجب والثلثة ثلثة قلب عينه

في الما في الفاسا و كان واو او يا و نحو كسا و  
 وفتاح ما قبلها نحو صان و باع فان اتصل  
 ضمير المتكلم و احن اطرب او جمع المونث  
 الثانية نقل فاعل من الواوي الى فاعل و  
 من الياء الى فاعل و لا اله عليهما و لم يغير فعل  
 و لا فاعل اذا كانا صاعدين و نقلت الضمة  
 و الكسرة الى الفاء و عزفت العين فتقول  
 صان صا با صا او اصات صا با صا صنت  
 صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت  
 صنا و تقول باع الى بعن و الى بعث بعنا  
 و اذا بنيت للمفعول كسرت الفاء من ابحسب

في الما في الفاسا و كان واو او يا و نحو كسا و  
 وفتاح ما قبلها نحو صان و باع فان اتصل  
 ضمير المتكلم و احن اطرب او جمع المونث  
 الثانية نقل فاعل من الواوي الى فاعل و  
 من الياء الى فاعل و لا اله عليهما و لم يغير فعل  
 و لا فاعل اذا كانا صاعدين و نقلت الضمة  
 و الكسرة الى الفاء و عزفت العين فتقول  
 صان صا با صا او اصات صا با صا صنت  
 صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت  
 صنا و تقول باع الى بعن و الى بعث بعنا  
 و اذا بنيت للمفعول كسرت الفاء من ابحسب

في الما في الفاسا و كان واو او يا و نحو كسا و  
 وفتاح ما قبلها نحو صان و باع فان اتصل  
 ضمير المتكلم و احن اطرب او جمع المونث  
 الثانية نقل فاعل من الواوي الى فاعل و  
 من الياء الى فاعل و لا اله عليهما و لم يغير فعل  
 و لا فاعل اذا كانا صاعدين و نقلت الضمة  
 و الكسرة الى الفاء و عزفت العين فتقول  
 صان صا با صا او اصات صا با صا صنت  
 صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت  
 صنا و تقول باع الى بعن و الى بعث بعنا  
 و اذا بنيت للمفعول كسرت الفاء من ابحسب

في الما في الفاسا و كان واو او يا و نحو كسا و  
 وفتاح ما قبلها نحو صان و باع فان اتصل  
 ضمير المتكلم و احن اطرب او جمع المونث  
 الثانية نقل فاعل من الواوي الى فاعل و  
 من الياء الى فاعل و لا اله عليهما و لم يغير فعل  
 و لا فاعل اذا كانا صاعدين و نقلت الضمة  
 و الكسرة الى الفاء و عزفت العين فتقول  
 صان صا با صا او اصات صا با صا صنت  
 صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت  
 صنا و تقول باع الى بعن و الى بعث بعنا  
 و اذا بنيت للمفعول كسرت الفاء من ابحسب

فقلت صين واعتماله بالنقل والقلب  
 وينبع واعتماله بالنقل <sup>اصطوح ١٥</sup> تقول في  
 المصراع يصنون وينبع واعتماله بالنقل  
 وخاف ويهاب واعتماله بالنقل والقلب  
 ويدخل اليه ازم قسط العين اذا سكن بانه  
 وثبت اذا تحرك <sup>اصطوح ١٦</sup> بانه يقول لم يصن لم  
 يصونا لم يصونا لم تصونا لم يصن لم تصن  
 لم تصونا لم تصونا لم تصونا لم تصونا لم تصن  
 لم اصن لم اصن وكذا لم ينفع لم ينفع ولم  
 ينفع لم ينفع فاذا قرس عليه الامر نحو صونا  
 صونا صونا صونا صونا صونا صونا صونا

فقلت صين واعتماله بالنقل والقلب  
 وينبع واعتماله بالنقل <sup>اصطوح ١٥</sup> تقول في  
 المصراع يصنون وينبع واعتماله بالنقل  
 وخاف ويهاب واعتماله بالنقل والقلب  
 ويدخل اليه ازم قسط العين اذا سكن بانه  
 وثبت اذا تحرك <sup>اصطوح ١٦</sup> بانه يقول لم يصن لم  
 يصونا لم يصونا لم تصونا لم يصن لم تصن  
 لم تصونا لم تصونا لم تصونا لم تصونا لم تصن  
 لم اصن لم اصن وكذا لم ينفع لم ينفع ولم  
 ينفع لم ينفع فاذا قرس عليه الامر نحو صونا  
 صونا صونا صونا صونا صونا صونا صونا

فقلت صين واعتماله بالنقل والقلب  
 وينبع واعتماله بالنقل <sup>اصطوح ١٥</sup> تقول في  
 المصراع يصنون وينبع واعتماله بالنقل  
 وخاف ويهاب واعتماله بالنقل والقلب  
 ويدخل اليه ازم قسط العين اذا سكن بانه  
 وثبت اذا تحرك <sup>اصطوح ١٦</sup> بانه يقول لم يصن لم  
 يصونا لم يصونا لم تصونا لم يصن لم تصن  
 لم تصونا لم تصونا لم تصونا لم تصونا لم تصن  
 لم اصن لم اصن وكذا لم ينفع لم ينفع ولم  
 ينفع لم ينفع فاذا قرس عليه الامر نحو صونا  
 صونا صونا صونا صونا صونا صونا صونا

فقلت صين واعتماله بالنقل والقلب  
 وينبع واعتماله بالنقل <sup>اصطوح ١٥</sup> تقول في  
 المصراع يصنون وينبع واعتماله بالنقل  
 وخاف ويهاب واعتماله بالنقل والقلب  
 ويدخل اليه ازم قسط العين اذا سكن بانه  
 وثبت اذا تحرك <sup>اصطوح ١٦</sup> بانه يقول لم يصن لم  
 يصونا لم يصونا لم تصونا لم يصن لم تصن  
 لم تصونا لم تصونا لم تصونا لم تصونا لم تصن  
 لم اصن لم اصن وكذا لم ينفع لم ينفع ولم  
 ينفع لم ينفع فاذا قرس عليه الامر نحو صونا  
 صونا صونا صونا صونا صونا صونا صونا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script and some marginalia.

وابعث واساودا بياض وكذا اس الرضار فيها  
 واسم العنصل من المجد يعقل بالهزة كصان  
 وابعث والمزيد في يعقل بما اعتل بالمصراع  
 لمجيت مستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول  
 من المجد يعقل بالفتل والحذف كمضون  
 ويبيع والحذف واد مفعول عند سبيو  
 وعين الفعل عند ابي الحسن وهو شبيهون  
 اليا ويقولون بسبيوع والمزيد فيه يعقل بالفتل  
 والقلب ان اعتل فعله كحباب مستقام ومنقاد  
 ومختار اثنان الممثل اللام ويقال له الناصب  
 وزوا الاربعة لكون ما ضيه على اربعة احرف

وابعث واساودا بياض وكذا اس الرضار فيها  
 واسم العنصل من المجد يعقل بالهزة كصان  
 وابعث والمزيد في يعقل بما اعتل بالمصراع  
 لمجيت مستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول  
 من المجد يعقل بالفتل والحذف كمضون  
 ويبيع والحذف واد مفعول عند سبيو  
 وعين الفعل عند ابي الحسن وهو شبيهون  
 اليا ويقولون بسبيوع والمزيد فيه يعقل بالفتل  
 والقلب ان اعتل فعله كحباب مستقام ومنقاد  
 ومختار اثنان الممثل اللام ويقال له الناصب  
 وزوا الاربعة لكون ما ضيه على اربعة احرف

وابعث واساودا بياض وكذا اس الرضار فيها  
 واسم العنصل من المجد يعقل بالهزة كصان  
 وابعث والمزيد في يعقل بما اعتل بالمصراع  
 لمجيت مستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول  
 من المجد يعقل بالفتل والحذف كمضون  
 ويبيع والحذف واد مفعول عند سبيو  
 وعين الفعل عند ابي الحسن وهو شبيهون  
 اليا ويقولون بسبيوع والمزيد فيه يعقل بالفتل  
 والقلب ان اعتل فعله كحباب مستقام ومنقاد  
 ومختار اثنان الممثل اللام ويقال له الناصب  
 وزوا الاربعة لكون ما ضيه على اربعة احرف

پس اگر احتیاجاً و سبباً لهذا انقلاب در محل زندگانی

[illegible]

اذا انجبتك عن نفسك فالمرح وقبالب الواد  
واليار الفا اذا تجركتا ونفسه ما قبلها كغرا  
ورے وعصا ورے وكذلك الفعل الزائد على

لشبه احرف واسم المفعول كالمعطى واشترى  
 واستقصى والمعطى واشترى والمستقصى  
 اصله المستقصى اصله المعطى

لَمَّا إِذَا الْمُسْتَمِ الْفَاعِلُ مِنَ الْمَضَاعِ كَقَوْلِكَ <sup>مَقْطَعُ</sup> <sub>أَصْلُهُ مَقْطَعٌ</sub>

وَيُغَيِّرُ وَيُزِيلُ أَيْ أَلَا مَا فِيهِ فَيُغَيِّرُ وَفِيهِ أَلَا مَا فِيهِ

فِي مِثَالٍ فَعِلُوا مُطْلَقًا وَفِي مِثَالٍ فَعَلْتُ

و فعلتا اذا انفتح ما قبلها وثبتت في غير

**مفتول غزاغزواغت زفاغت عزتاغت**

[illegible]

الم

[illegible][illegible]

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔





ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان

[illegible]



غَارِزُونَ غَارِزِيَّةً غَارِزِيَّةً ابْنِ عَنَابِزِيَّةً وَغَوَازِي  
 وَكَذَلِكَ رَأَيْمٌ وَرَاضٍ وَاصِلٌ غَارِزٌ وَقَلْبٌ  
 الْوَاوِيَّةُ لَطْفٌ فَمَا وَانْكَسَرَ قَلْبُهَا كَمَا قَلْبُ  
 فِي عُسْبِيَّةٍ ثُمَّ تَالُوَا غَارِزِيَّةً لِأَنَّ الْمَوْثِقَ فَرَعَ لَمْ يَكُنْ  
 وَالتَّازِطَارِيَّةُ وَتَقُولُ فِي مَفْعُولٍ مِنَ الْوَاوِيَّةِ مَفْعُولٌ  
 وَمِنْ الْيَاثِي مَرْمِيَّ قَلْبٍ أَوْ يَارَ قَلْبُهَا قَلْبُهَا  
 لِأَنَّ الْوَاوِيَّةَ الْيَاثِيَّةَ وَانْكَسَرَ فِي كَلِمَةٍ وَالْأُولَى  
 مِنْهَا سَاكِنَةٌ قَلْبُ الْوَاوِيَّةِ أَوْ وَغَمَتْ فِي الْيَاثِيَّةِ  
 وَتَقُولُ فِي مَفْعُولٍ مِنَ الْوَاوِيَّةِ وَمِنْ الْيَاثِيَّةِ وَفِي  
 فَيْعِلٍ مِنَ الْوَاوِيَّةِ وَمِنْ الْيَاثِيَّةِ شَرِيٍّ وَالْمَرْبِ فِيهِ  
 قَلْبُهَا وَهِيَ الْيَاثِيَّةُ كُلُّهَا وَوَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاحِبٌ

غَارِزُونَ غَارِزِيَّةً غَارِزِيَّةً ابْنِ عَنَابِزِيَّةً وَغَوَازِي  
 وَكَذَلِكَ رَأَيْمٌ وَرَاضٍ وَاصِلٌ غَارِزٌ وَقَلْبٌ  
 الْوَاوِيَّةُ لَطْفٌ فَمَا وَانْكَسَرَ قَلْبُهَا كَمَا قَلْبُ  
 فِي عُسْبِيَّةٍ ثُمَّ تَالُوَا غَارِزِيَّةً لِأَنَّ الْمَوْثِقَ فَرَعَ لَمْ يَكُنْ  
 وَالتَّازِطَارِيَّةُ وَتَقُولُ فِي مَفْعُولٍ مِنَ الْوَاوِيَّةِ مَفْعُولٌ  
 وَمِنْ الْيَاثِي مَرْمِيَّ قَلْبٍ أَوْ يَارَ قَلْبُهَا قَلْبُهَا  
 لِأَنَّ الْوَاوِيَّةَ الْيَاثِيَّةَ وَانْكَسَرَ فِي كَلِمَةٍ وَالْأُولَى  
 مِنْهَا سَاكِنَةٌ قَلْبُ الْوَاوِيَّةِ أَوْ وَغَمَتْ فِي الْيَاثِيَّةِ  
 وَتَقُولُ فِي مَفْعُولٍ مِنَ الْوَاوِيَّةِ وَمِنْ الْيَاثِيَّةِ وَفِي  
 فَيْعِلٍ مِنَ الْوَاوِيَّةِ وَمِنْ الْيَاثِيَّةِ شَرِيٍّ وَالْمَرْبِ فِيهِ  
 قَلْبُهَا وَهِيَ الْيَاثِيَّةُ كُلُّهَا وَوَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاحِبٌ

غَارِزُونَ غَارِزِيَّةً غَارِزِيَّةً ابْنِ عَنَابِزِيَّةً وَغَوَازِي  
 وَكَذَلِكَ رَأَيْمٌ وَرَاضٍ وَاصِلٌ غَارِزٌ وَقَلْبٌ  
 الْوَاوِيَّةُ لَطْفٌ فَمَا وَانْكَسَرَ قَلْبُهَا كَمَا قَلْبُ  
 فِي عُسْبِيَّةٍ ثُمَّ تَالُوَا غَارِزِيَّةً لِأَنَّ الْمَوْثِقَ فَرَعَ لَمْ يَكُنْ  
 وَالتَّازِطَارِيَّةُ وَتَقُولُ فِي مَفْعُولٍ مِنَ الْوَاوِيَّةِ مَفْعُولٌ  
 وَمِنْ الْيَاثِي مَرْمِيَّ قَلْبٍ أَوْ يَارَ قَلْبُهَا قَلْبُهَا  
 لِأَنَّ الْوَاوِيَّةَ الْيَاثِيَّةَ وَانْكَسَرَ فِي كَلِمَةٍ وَالْأُولَى  
 مِنْهَا سَاكِنَةٌ قَلْبُ الْوَاوِيَّةِ أَوْ وَغَمَتْ فِي الْيَاثِيَّةِ  
 وَتَقُولُ فِي مَفْعُولٍ مِنَ الْوَاوِيَّةِ وَمِنْ الْيَاثِيَّةِ وَفِي  
 فَيْعِلٍ مِنَ الْوَاوِيَّةِ وَمِنْ الْيَاثِيَّةِ شَرِيٍّ وَالْمَرْبِ فِيهِ  
 قَلْبُهَا وَهِيَ الْيَاثِيَّةُ كُلُّهَا وَوَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاحِبٌ



الخامس المستعمل الفاء واللام ويفتال له  
المفتوح المنفروق فتقول وفي كرمي يقين يقين  
يقون واللام في فتصير على حرف واحد يلزمه  
الهاء في الوقف نحو قد قيا قيا في قيا في  
وفي التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان  
وفي وجب يوجب كرضي رضى اتيج كارض  
السادس المستعمل الفاء والعين كعين  
في اسم مكان ويؤوم ويؤيل ولا يبين منه

*(Handwritten Persian script)*

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

ساری استیما و توهم  
 ساؤ فاسخ  
 تالوا لاکو  
 ویفت ال له  
 یقینان  
 یلمنه  
 فی قیافین  
 بان قیسان  
 ارج کارض  
 رو العین کیمین  
 نے منہ

[illegible][illegible]

يس  
 مع  
 ذك  
 الخاء  
 اللام  
 يع  
 الهاء  
 وفي  
 و  
 الس  
 في  
 في

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the title "فصل في معرفة الحروف العشرة" (Chapter on the knowledge of the ten letters).

**الفصل السابع المفضل العنار والعين**

واللام وذلك وأو ويا لا سي احسنين

**فصل حكم المهور في تصاريه فاعلم**

صحيح لان الهمة حروف صحيح لكنبات تحفظ

واذا وقعت غير أول لانه حروف شديدة من

قصي خلق فتقول امل يمل كنصر نصيب أول

بقاب الهمة واو لان الهمة تين اذا التقت

في كلمة ثانياً هما كانتا

فتلها بحركة ما قبلها كما من أو من وإيماناً

وإن كانت الأولى هزة وصل تعود الثانية

هزة عن الوصل إذا انفس ما قبلها وحذفها

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and examples related to the main text.







پیشکش کنندہ: محمد رفیع الرحمن، پتہ: ۱۰۰، سیکٹر ۱۰، فیزکس، لاہور

[illegible]

والمشرب والمقام <sup>عليه</sup> يسجد المسيح ذو المشرق  
من شرب نبتة العيشة بالسر

والمغرب والمطلع والمجز والمفرق والمسن والمسكن  
والمسقط والمنكس والمكي الفتح في بعضها وجب  
على الماهر القياس

فيها إذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما  
غيره فمن المعتل الفاء مكسورا بـ كالموعظ والموعود

ومن المعتل اللام مفتوح كالماوس والمرمى

وقد تدخل على بعض الناس التانيث كالمغنية  
بإحدى يمينه

والمقبرة والمشرقة وشمال المقبرة والمشرقة  
موضع شرق آتاكاب ۱۱ موضع ۱۲

بالضم وما زاد على المشقة تكاسم المفعول كالمندمل  
 الخلق: تركوا قيس بن زيد ١٢

والمقام واذ التفت الشئ بالمكان ميل فيه مقعة  
من يقيم ضايعهم  
صبر الشيا في المحب فبعت الارض من يقيم

من التلانی المجدد بیعت الراضی ببعده و

[illegible]

ومذاته ومبلغه ومقتضاه واما اسم الآلة وهو  
 ما يعالج به الصانع المفعول كوصول الابر الى  
 فيسمى على مثال محلات ومفتح ومضفاة ومستح  
 ومثا لوام قاة <sup>لوزة</sup> هذا ومن فتح ابر او المكنان  
 وشد منهن وسقطه <sup>لوزة</sup> سدق ومثقل و  
 كلمة ومثقة مضومة الميم والعين جاء سدق على القياس  
 تنبيه المرة من المصدر المشد في المجرى على فعلية  
 بالفتح فتقول ضربت ضربة وقويت قومة ومثا زاد  
 على السلسلة بزيادة الساكنة لا عطاة والاضطاعة  
 الالامية ثا والثانيث منها فالوصف بالوحدة  
 كقولك رجمة رجمة واحدة ورجمة رجمة

في قوله ومثقة مضومة الميم والعين جاء سدق على القياس  
 تنبيه المرة من المصدر المشد في المجرى على فعلية  
 بالفتح فتقول ضربت ضربة وقويت قومة ومثا زاد  
 على السلسلة بزيادة الساكنة لا عطاة والاضطاعة  
 الالامية ثا والثانيث منها فالوصف بالوحدة  
 كقولك رجمة رجمة واحدة ورجمة رجمة

في قوله ومثقة مضومة الميم والعين جاء سدق على القياس  
 تنبيه المرة من المصدر المشد في المجرى على فعلية  
 بالفتح فتقول ضربت ضربة وقويت قومة ومثا زاد  
 على السلسلة بزيادة الساكنة لا عطاة والاضطاعة  
 الالامية ثا والثانيث منها فالوصف بالوحدة  
 كقولك رجمة رجمة واحدة ورجمة رجمة

في قوله ومثقة مضومة الميم والعين جاء سدق على القياس  
 تنبيه المرة من المصدر المشد في المجرى على فعلية  
 بالفتح فتقول ضربت ضربة وقويت قومة ومثا زاد  
 على السلسلة بزيادة الساكنة لا عطاة والاضطاعة  
 الالامية ثا والثانيث منها فالوصف بالوحدة  
 كقولك رجمة رجمة واحدة ورجمة رجمة







